

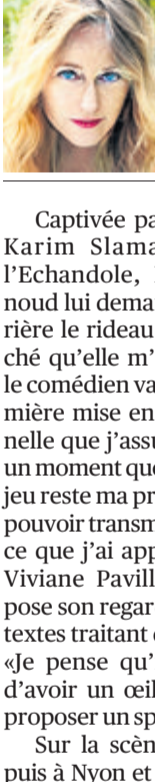
Florence Quartenoud s'envole en solo au TMR

Théâtre

Pour son premier one-woman-show, la comédienne vaudoise a demandé à Karim Slama de se lancer dans la mise en scène. A voir à Montreux, puis à Nyon

Au bout du fil, la voix de Florence Quartenoud déborde d'énergie et de sourires. Comme si elle était déjà sur scène. «C'est vrai qu'avec *Flo donne des elle(s)*, j'ai fonctionné aux coups de cœur.» Pour ce premier solo, la comédienne de La Tour-de-Peilz a compilé des textes écrits par des hommes.

«Ça fait longtemps que j'avais envie de monter seule sur scène», raconte-t-elle, avouant rechercher dans cet exercice un lien plus fort et immédiat avec le public. «Le projet est né le jour où je suis tombée par hasard - en était-ce un? - sur un recueil de monologues de Gérard Levoyer.» Séduite par ses propos, qui correspondent à sa «folie et à [son] univers», elle complète avec des manuscrits de Jean-Michel Ribes et Christian Siméon. Le spectacle était né, restait à le mettre en scène.



Florence Quartenoud, 47 ans, prête sa voix à des femmes de 5 à 75 ans

Captivée par la prestation de Karim Slama qu'elle voit à l'Echandole, Florence Quartenoud lui demande de passer derrière le rideau. «J'ai été très touché qu'elle m'approche, affirme le comédien vaudois. C'est la première mise en scène professionnelle que j'assure, mais ça faisait un moment que ça me titillait. Si le jeu reste ma priorité, j'ai envie de pouvoir transmettre une partie de ce que j'ai appris.»

Secondé par Viviane Pavillon, Karim Slama pose son regard d'homme sur les textes traitant de sujets féminins. «Je pense qu'il était important d'avoir un œil masculin afin de proposer un spectacle universel.»

Sur la scène montreusienne, puis à Nyon et à Lausanne, le public va ainsi faire connaissance avec des femmes âgées de 5 à 75 ans, au destin parfois difficile. «Il y a des textes plus graves, confirme Florence Quartenoud. Mais je tenais à ce qu'on joue sur le côté léger et humoristique de ces failles.»

Entre les monologues, Florence Quartenoud se dévoile dans un stand-up signé Karim Slama. Une manière de faire connaissance avec une comédienne issue du théâtre classique - elle a travaillé avec Pierre Bauer, Jean Chollet, Gérard Demierre ou Frédéric Martin -, qu'on a pu voir sur la TSR (*Marilou*, *Petites vacances à Knokke-Le Zoute* ou *Faxculture*). L'ironie du sort de cette double première? Elle tient au titre... Si *Karim Slama cherche encore un titre pour son spectacle*, c'est lui qui a eu l'idée de l'intitulé *Flo donne des elle(s)*. **Céline Rochat**

Montreux, TMR

Jusqu'au di 6 nov.

Rens.: 021 961 11 31

www.theatre-montreux-

riviera.ch

Nyon, Funambule

Du je 24 au di 27 nov.

Rens.: 022 361 70 34

www.funambule.ch

Lausanne, Pulloff

Du je 10 au di 27 mai 2012

Rens.: 021 311 44 22

www.pulloff.ch